

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

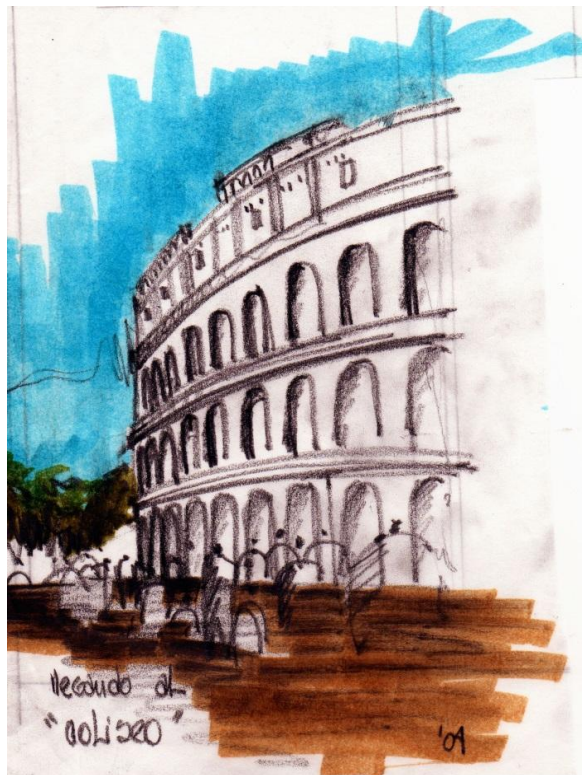
TRABAJO FINAL INTEGRADOR

**Alumna: Tania Zuccari
Facultad: Arquitectura
Cargo: JTP con grupo a cargo
Cátedra: Comunicación Nivel 2**

Director: Arq. Alberto Sbarra

Título

**“PROPUESTA DE INTEGRACIÓN DE CONTENIDOS PARA MEJORAR LA
ENSEÑANZA DE LA MATERIA COMUNICACIÓN: ARTICULACIÓN CON LA
MATERIA ARQUITECTURA”**



Dime..., olvido - Muéstrame..., recuerdo - Involúcrame..., entiendo
(Proverbio chino)

AGRADECIMIENTOS

“La gratitud es la memoria del corazón” -Lao Tse -

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Alberto, mi director y a Ana, mi tutora de este trabajo final, por su constante dedicación y compromiso, por la lectura atenta del trabajo, así como los comentarios y las sugerencias que me han hecho para su mejora.

A los profesores y compañeros de la Especialización en Docencia Universitaria, con quienes he compartido gratificantes momentos de aprendizaje y reflexión.

A mis docentes Titulares, compañeros y alumnos de la materia Comunicación donde me desarrollo como docente, de los que aprendo día a día.

A mi familia por acompañarme en esta historia, a mi marido, hijos, hermanos mamá y abuela que siempre creyeron en lo que hacía y valoran mi desempeño como profesional.

Simplemente...

Muchas gracias a todos.

ÍNDICE

Resumen	5
1- Presentación del problema objeto de Intervención	
1.1 Presentación del Problema	9
1.2 Aristas del problema	12
1.3 Masividad	14
1.4 Integración de conocimientos en la carrera de Arquitectura	14
2- Objetivos del TIF: Trabajo de Integración Final	16
2.1 Objetivos Generales	16
2.2 Objetivos Específicos	16
2.3 Meta	17
3- Perspectivas Teóricas	17
3.1 Algunas Consideraciones	17
3.2 La Motivación: Aproximación Conceptual	21
4- Alternativas Innovadoras en Educación Universitaria	24
4.1 Clasificación de las Innovaciones en la Universidad	26
4.2 Currículum Integrado	26
4.3 Resolución de Situaciones Problemáticas, como método de Enseñanza	28
5- Propuesta De Intervención	29
5.1 Objetivos Generales	29

5.2 Objetivos Particulares	29
5.3 Contenidos	
-El tema particular del lenguaje grafico	30
5.4 Aplicaciones Prácticas	30
5.5 Programa del Trabajo de Integración	31
5.6 Desarrollo del TP para el trabajo de Integración entre Comunicación y Arquitectura.	36
5.7 Presentación	42
5.8 Evaluación	42
6- Conclusiones	42
7- Anexos	44
7.1 Ejercicios desarrollados en la Materia Comunicación enfocados a la integración con otras asignaturas NEOPLASTICISMO- MOVIMIENTO MODERNO.	44
7.2 Entrevista a Titular responsable de Materia Electiva del Área Comunicación, Arq. María Emilia Pugni	52
8- Bibliografía	56

1. RESUMEN

Desde este trabajo se pretende presentar una experiencia pedagógica que surgió a partir de la necesidad de ampliar e incrementar la participación y actividad de los estudiantes en la resolución de los trabajos prácticos en la materia Comunicación 2. Esta asignatura es de carácter anual y pertenece al Segundo nivel de la carrera de Arquitectura de la UNLP.

El objetivo de este trabajo, es plantear una propuesta de intervención que busca la integración de contenidos desarrollados entre las materias Comunicación y Arquitectura que se refleje en la elaboración de una propuesta de enseñanza innovadora, que proponga un abordaje metodológico novedoso que sea un aporte a la práctica docente tradicional de la enseñanza en la carrera de Arquitectura de la UNLP.

CONTEXTUALIZACIÓN

Hace más de 20 años Bauleo (1982) planteó que cuando se habla de aprendizaje aparecen tres elementos fundamentales: información, emoción y producción.

El centrarse en la información, se debe tener en cuenta el contexto, uno sería la ecología del aprender, es decir, la situación ambiental para que éste se desarrolle, y el otro en estrecha relación con el primero, hace referencia la conciencia real y conciencia posible. Cuando hablamos de contexto estamos señalando dos circunstancias, una de ellas externa, en la cual están presentes los factores económicos y socio-culturales generales y cómo estos se particularizan en la enseñanza (aquí entrarían los problemas de la sociedad en la cual se desarrolla el aprendizaje, y los modelos que aquella tiene de éste); la otra circunstancia, se refiere a la incidencia de estos factores de posibilitar o impedir la asimilación de la información.

Por lo tanto, el manipuleo de la información se convierte en una de las cuestiones centrales del aprendizaje, y su extensión alcanza desde su inscripción en las condiciones particulares de una conciencia individual hasta

las condiciones generales de la lucha.

Podemos continuar indicando que de la información sobre un sujeto pasivo, se ha querido pasar a la dada sobre un sujeto activo, en el sentido de que participará en su formación. El elemento que surgió con esta participación, fue la emoción, o mejor dicho, la afectividad que se pone en movimiento frente a la información.

La atracción o el rechazo que determinada comunicación provoca en el sujeto, y el requerimiento por éste de ciertos elementos de aquella o la negación o distorsión de otros, ha sido ya señalada por Freud. Es decir, la afectividad se moviliza frente a determinado material que le es aportado al sujeto, pero a su vez también ella interviene en la búsqueda de nuevo material para lograr satisfacción, aunque a veces se frustra en esa búsqueda.

Es así como la afectividad aparece en una dirección pasiva, puesta en movimiento al ser golpeada por la información, pero a su vez en una dirección activa al ser motor de búsqueda de información. El tercer elemento, la producción en el aprendizaje, constituye la otra vertiente del problema.

Es decir, que las pautas de conducta del educador y del educando van a ser un resultado de haber puesto en elaboración la información, la afectividad y las circunstancias particulares de la relación.

Cuando hablamos de producción, esta denominación alcanza también en la enseñanza a la posibilidad de crear nuevos elementos transformando lo dado, o que lo dado se convierta en instrumento de búsqueda. De aquí que aprendizaje no es sólo la asimilación de la información sino también la posibilidad de utilizarla. Pensamos que el aprendizaje grupal se convierte en una experiencia modelo en didáctica. (...)

La información resultante es un compuesto informacional donde el tema tiene

las características del grupo. El nivel de lo emocional resultará del grado de afectividad totalizado por grupo y la tarea, y la producción consistirá en una modificación externa del comportamiento grupal y, a su vez, en la adquisición del esquema referencial sobre la acción, producto dicho esquema de la experiencia trabajada.



Validación y corrección en Taller (enchinchada)

La motivación es un fenómeno complejo que está condicionado por innumerables factores. Motivo, motor y motivación tienen la misma raíz que implica acción. La palabra motivación deriva del vocablo latino moveré, que significa mover, motivación significa moverse hacia. Se asocia la motivación con la forma en que la conducta se inicia, se energiza, se sostiene, se dirige y con el tipo de reacción subjetiva que está presente cuando realizamos una actividad. Podría decirse que está relacionada con, haciendo analogías, la energía de activación necesaria para vencer la inercia de no involucrarse en una tarea.

La falta de motivación es señalada como una de las causas primeras del deterioro y uno de los problemas más graves del aprendizaje, sobre todo en educación formal. Numerosas investigaciones realizadas han mostrado la importancia de la motivación en el aprendizaje, sin motivación no hay aprendizaje (Huertas, 1997; Pozo, 1999; Míguez, 2001).

Por otro lado, ***pensar la enseñanza***, es la llave que al docente le permite avanzar sobre el desarrollo de una práctica que con un mirada amplia atiende las problemáticas que se plantean Edelstein y Coria ayudan a comprender desde un plano conceptual las prácticas y la innovación de las mismas.

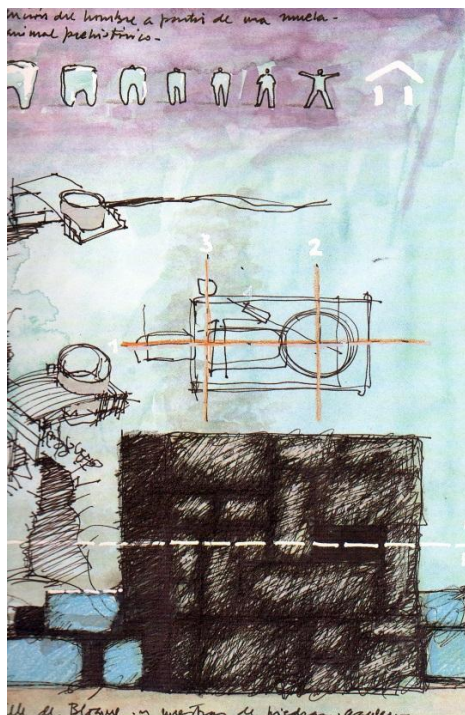
“La enseñanza, como ocurre con otras prácticas sociales, no es ajena a los signos que la caracterizan como altamente compleja. Complejidad que proviene en este caso, del hecho de que se desarrolla en escenarios singulares, bordeados y surcados por el contexto.(...) Al referir a la enseñanza se trata de no quedar atrapados en la referencia a atributos formales comunes que impiden dar cuenta de realidades específicas. Por ello, es preciso desocultar que la mirada es portadora de una herencia normativa/valorativa que en su tematización/problematización sintetiza categorías heredadas, los trazos que la historia deja en los sujetos sociales tras largos años de escolarización, que inhiben la apertura a lecturas e interpretaciones diversas. En esta dirección, se apuesta a la reconstrucción de los procesos por los cuales los sujetos se apropian diferencialmente de las cosas, conocimientos, costumbres, usos, tiempos, espacios, relaciones, reglas de juego, procesos que, desde la descripción de tramas de evidencia diversa, aproximan a una mayor comprensión de los complejos procesos sociales - de reproducción, apropiación, intercambio, negociación, resistencia, simulación, entre otros – que se materializan en las prácticas de enseñanza”. (Edelstein y Coria, 1995 Pág. 23,45).

Para este trabajo, que busca elaborar una propuesta que renueve la metodología de enseñanza y que permita la articulación de contenidos entre asignaturas, reconocer los procesos que se ponen en juego son el punto de partida para pensar los procesos de apropiación, de manera tal que los nuevos aprendizajes se articulen con los existentes, integrándose con ellos o reemplazándolos, de manera de abrir camino hacia una propuesta innovadora.

1.1 PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

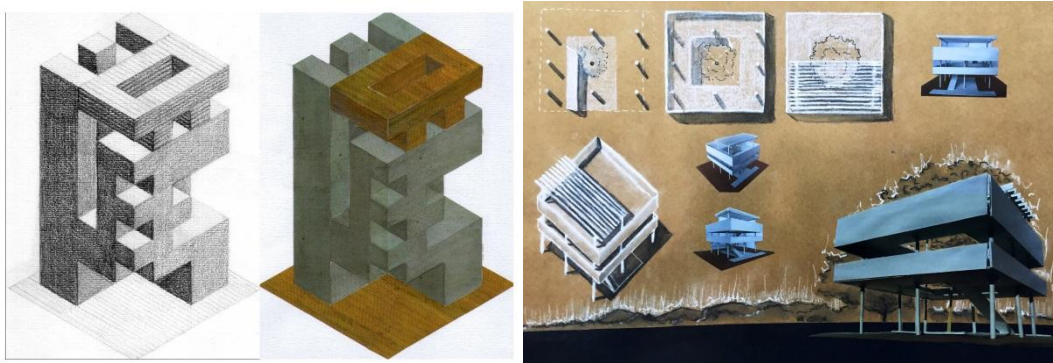
La problemática que se presenta fue alineándose durante la trayectoria formativa ofrecida por la Especialización en Docencia Universitaria y mediante la reflexión sobre la propia práctica pedagógica en un tramo de la educación Superior Universitaria que posee cierta especificidad. En efecto, el curso de Comunicación 2, está ubicado en el segundo año de la carrera de Arquitectura, es una materia anual y el régimen es por promoción (1). Como tal, es un campo de conocimiento de enorme importancia en la formación de los futuros Arquitectos, dado que en él se abordan las distintas modalidades disponibles para poder comunicar de forma fehaciente un proyecto de Arquitectura.

(2) COMUNICACIÓN, que preside y da nombre a la materia; en la que “PONER EN COMÚN”, significa desarrollar la capacidad de poner en común ideas—pensamiento espaciales, teniendo en claro que lo haremos con nosotros mismos o con los demás, para la Arquitectura

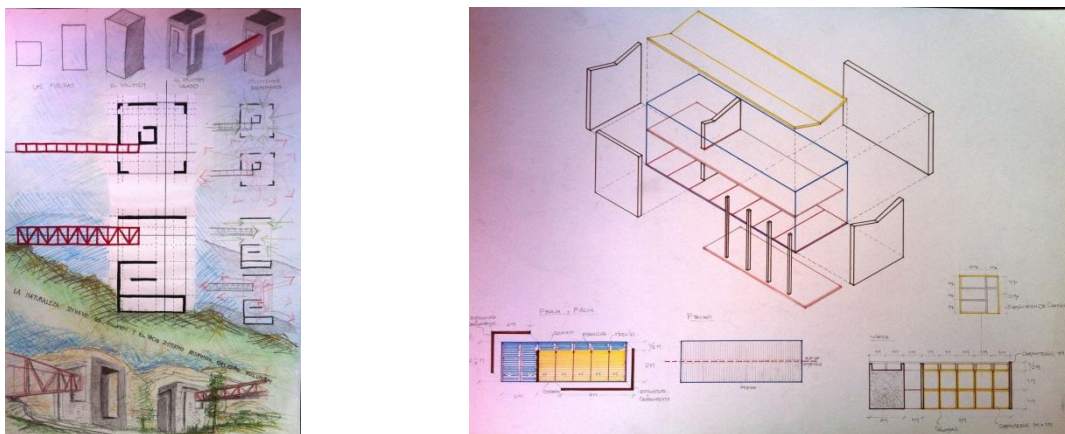


Dibujos preliminares de Anteproyecto

Los trabajos prácticos del curso tienen las siguientes modalidades según el tema: clases Teóricas explicativas (el docente Titular realiza la fundamentación teórica de las actividades prácticas); Ejercicios propositivos (Trabajos prácticos que plantean el abordaje de un tema particular y su consecuente propuesta) Ejercicios de análisis (de obras de arquitectura), ejercicios en campo (dibujo de la realidad), todos deberán estar bien graficados (comunicados), con las técnicas gráficas, la diagramación y la explicación para que se exprese el contenido de la mejor manera.



Ejercicios propositivos hechos por alumnos (Lleno- Vacío / Movimiento Moderno)



Ejercicios de Análisis realizados por alumnos (Obras construidas de Arquitectura)



Dibujo de la Realidad

Si bien las estrategias mencionadas poseen gran potencial para articular la formación académica y la práctica pre-profesional y profesional, desde el rol de auxiliar docente a cargo de los trabajos prácticos, la observación directa y permanente de los procesos de aprendizaje, ha permitido circunscribir algunas problemáticas que dieron origen al proyecto de intervención.

Se observó que existe una cierta falta de interés de los alumnos en el aula, cuando realizan los trabajos prácticos. Aunque se conjetura que esta ausencia de interés de los estudiantes no es privativa de la asignatura Comunicación 2 (en adelante C2) sino que puede ocurrir también en otros cursos, se plantea una serie de interrogantes específicos con el doble propósito de comprender los alcances de esta problemática pedagógica y de perfilar alternativas de intervención pertinentes para abordarlas.

A nuestro juicio, la comprensión de la situación antes descrita puede analizarse dentro de un contexto:

- Académico-institucional, en el que interviene la institución con los cambios de planes de estudios en el transcurso de los años.
- Los docentes, quienes dictan las asignaturas y están condicionados en su función (por contenidos, cronograma y otras definiciones previas) a la vez que poseen cierto grado de autonomía en el terreno didáctico.

La modalidad de dictado de las clases, puede describirse del siguiente modo: una breve exposición introductoria del tema, luego una interacción docente-

alumno basada en preguntas, comentarios y análisis, para finalizar con el trabajo práctico en sí que se entrega clase a clase y con ese mismo dan el presente.

1.2 ARISTAS DEL PROBLEMA

La temática en el desarrollo de la clase está determinada por la metodología de la materia Comunicación que es el Taller, donde los profesores interactúan constantemente con los alumnos en la resolución del o los TP, muchas veces se confirma que los alumnos no leen la ficha de TP, que previamente fue explicada por el profesor. A partir de esta observación surge entonces la necesidad de plantearnos como docentes, algunos interrogantes que permiten reflexionar y pensar la problemática que aborda este trabajo y son un punto de partida:

- ¿Cuál es el motivo o la razón por la cual los alumnos no leen las fichas?
- ¿Es falta de interés por la materia?
- ¿Por qué no relacionan conceptos ya vistos en otras asignaturas?
- ¿es el docente quien no logra provocar un cierto interés a través de la conducción de la clase?
- Cuál es la importancia de la materia dentro de la currícula?

Muchos profesores universitarios piensan que el problema del fracaso en la Universidad es fundamentalmente problema del estudiante, sin embargo como Docentes es importante reflexionar acerca de nuestro rol y qué puede hacerse para incrementar el compromiso y el esfuerzo de los estudiantes, así como colaborar en el desarrollo de estrategias de aprendizaje.

“Un componente fundamental de la transformación de la educación superior para asegurar su pertinencia y calidad debe ser re pensar con rigor e imaginación la construcción de disciplinas y la interacción en sus fronteras, a fin de proponer mecanismos flexibles para atravesar lo que se han considerado

hasta ahora barreras infranqueables, reconociendo que los avances más significativos en el campo del conocimiento están surgiendo de las interfaces entre diferentes disciplinas y metodologías de investigación.” (Programa IESALC, 1999:183).

Es necesario asegurarse de que los estudiantes tienen la motivación suficiente a la hora de plantearles objetivos, retos y actividades (Alonso Tapia, 2001).

Según Nickerson (1994) gran parte del **problema de aprender a pensar**, y del pensamiento, es también un problema de **motivación**. Pensar puede ser un trabajo duro y sin duda la principal razón de por qué las personas no lo hacen más es simplemente la falta de motivación para realizar el esfuerzo. Es interesante que para algunas personas pensar constituye una tarea agradable, dedicarán un considerable esfuerzo a la solución de problemas por la simple razón del placer de enfrentarse al estímulo intelectual que plantean los problemas.



- La Mano que piensa y trabaja

ARQ. VIVIANA SCHAPOSNIK -ARQ. JUAN LUCAS MAINERO -ARQ. SERGIO GUTARRA 1) Plan de estudios VI, Ítem 9 “Instrumentación Curricular”, Apartado 9.3 “Régimen de cursado, evaluación y promoción”. El sistema de aprobación de las distintas Asignaturas presenta las siguientes características:

- Promoción sin examen final, que rige exclusivamente para las Asignaturas Arquitectura y Comunicación
- Promoción con examen final, para las restantes asignaturas cuya aprobación definitiva es por el sistema de examen final individual con modalidad escrita y/u oral. (2) Propuesta Pedagógica TALLER VERTICAL DE COMUNICACIÓN 1º-2º-3º NIVEL -ARQ. VIVIANA SCHAPOSNIK.

1.3 MASIVIDAD

La **masividad** que existe actualmente en el ámbito Universitario contribuye a la despersonalización, y esto provoca que la motivación de los estudiantes no sea la misma, debido a que la atención del docente hacia el estudiante es diferente, por lo tanto esto dificulta la comprensión .

El estudiante debe percibir que el profesor centra su interés en transmitir los conocimientos y ser entendido, de esta forma favorecerá el desarrollo de procesos de apropiación del contenido por parte de los estudiantes, de manera tal que los nuevos aprendizajes se articulen significativamente con los existentes, integrándose o reemplazándolos.

Se intenta buscar una explicación al problema de la falta de interés y la pasividad del alumno en el aula, tomando en consideración diversas variables que pueden estar implicadas. Es importante la obtención de un diagnóstico en relación al problema de la motivación y el interés de los alumnos como paso previo a la implementación de una intervención –

Para producir un avance cualitativo en la intervención docente – que como adelantáramos se circunscribe a ensayos en el curso- se propone realizar un **“Trabajo de Integración”** que permita generar otras relaciones alumno-conocimiento y optimizar la motivación y el interés sobre la base del planteamiento y resolución de situaciones problemáticas emparentadas con la práctica profesional.

...”Este proceso de enseñanza – aprendizaje tendrá que ser activo, comprometido, general y sistemático en el sentido de lo interdisciplinario, capaz de anticipar las transformaciones y nuevas tendencias, generando cambios con sentido creativo e innovador, propiciando un aprendizaje permanente” (Preámbulo UNLP).

1.4 ANTECEDENTES DE INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA PLATA

“El Plan de estudios VI destaca como fortaleza la existencia de las asignaturas con coordinación en vertical en todas las áreas conducidos por equipos de profesores que garantizan en parte la articulación de los distintos niveles de la misma asignatura y la posibilidad de integrarse con las demás áreas. En este contexto los talleres verticales de Arquitectura (de I a VI) y su área específica se consolidan como la columna vertebral de la estructura pedagógica propuesta por el Plan VI de Estudios, actor principal dentro de las estrategias de articulación e integración de conocimientos con el resto de las áreas: construcciones, estructuras, comunicación, historia, y planeamiento.

El Plan VI de estudios define a los Talleres de arquitectura como ámbito privilegiado de formación donde se trabaja sobre el conocimiento de los estudiantes. Este ámbito de los talleres de Arquitectura, síntesis e integración de los saberes de la profesión de Arquitecto, estas veinte incumbencias que el plan incorpora como meta de su formación profesional se realiza en los talleres verticales a través de la práctica y aprendizaje del proyecto donde el alumno, como futuro profesional llega al nivel más alto de comprensión y conciencia.”

Propuesta Pedagógica Taller Sbarra, Morano, Cueto Rúa

ASIGNATURAS ELECTIVAS ORIENTADAS- ASIGNATURAS OPTATIVAS INTERDISCIPLINARIAS

2016-2017

En el marco de la implementación de los nuevos espacios curriculares establecidos por el Plan VI, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo ofrece 6 (seis) Asignaturas Electivas Orientadas, que se desarrollan 3 (tres) por cada cuatrimestre las que surgieron de una selección de propuestas para su dictado sobre la base de los temas aportados por las diferentes áreas de conocimiento de la FAU. Las Asignaturas Electivas Orientadas, están destinadas a los estudiantes que cursan el Ciclo Superior (5° y 6° año).

A continuación se menciona y explica una de las Asignaturas Electivas por el Área Comunicación, cuyos titulares son la Arq. Laura Massera y María Emilia

Pugni, a quien se le realizó en los anexos una entrevista con la finalidad de destacar los aspectos de la interdisciplinariedad de la Asignatura:

1- Título de la Asignatura: “El recorrido como estructura narrativa”

Tema: Prácticas Innovadoras en el uso de tecnologías para la representación de Arquitectura.

Área: COMUNICACIÓN

Ciclo: superior (5° y 6° año)

Régimen de Cursada: cuatrimestral Carga Horaria semanal: 4 HORAS N° de semanas: 12 Carga Horaria total: 50

Régimen de cursada y evaluación: Promoción sin examen final

Ver anexo 7.2: Entrevista a María Emilia Pugni, Docente responsable de la Asignatura Electiva por el Área Comunicación.

2. OBJETIVOS DEL TIF:

2.1 Objetivos Generales

Proponer un dispositivo pedagógico para la resolución de los trabajos prácticos que estimule y motive a los estudiantes a compartir y comunicar sus proyectos.

Favorecer el aprendizaje de habilidades gráfico-expresivos en los alumnos, para implementar en su proyecto de Arquitectura.

2.2 Objetivos específicos:

Promover la articulación interdisciplinaria, para la realización de trabajos integrados, con la materia Arquitectura.

Ensayar metodologías de trabajo integrado apropiadas para estimular un aprendizaje grupal/individual - participativo.

2.3 Meta:

Modificar la propuesta de enseñanza de Trabajos Prácticos (metodologías) de la materia Comunicación 2 de la Carrera Arquitectura.

3. PERSPECTIVAS TEÓRICAS

3.1 Algunas Consideraciones:

Se constituye a partir de reflexiones, necesidades y conceptos que permiten entender la intervención docente en la articulación de la motivación y el interés en el aprendizaje en el ámbito universitario.

El recurso principal es la apropiación de los temas desarrollados en los seminarios de la carrera de Especialización en Docencia Universitaria:

- Diseño y coordinación de procesos Formativos.
- Prácticas de Intervención Académicas.
- Pedagogía y Universidad
- Evaluación.
- Desarrollo e Innovación Curricular.
- Trabajo Final integrador.

Como docentes debemos estar a la altura y preparados para abordar los cambios de la Educación Universitaria, desarrollando perspectivas pedagógico-didácticas innovadoras de modo de responder a la realidad dinámica que se nos presenta.

“El docente es imaginado como un ingeniero conductual del que se requiere dominio del modelo más que de la disciplina o campo de conocimiento en torno del que trabaja, y del cual es mediador central en los procesos de apropiación por parte del alumno.” (Díaz Barriga, 1985).

La tarea del profesor consiste en elaborar una propuesta de enseñanza que promueva los procesos formativos para lograr incentivar a los alumnos el interés por aprender y por relacionar los conocimientos previos curriculares de otras asignaturas.

“El hecho educativo es dinámico, cambiante y no admite comportamientos estándar ni estilos docentes prefijados.

De poco sirve al profesor aprender rutinas y recetas técnicas de comportamientos óptimos ya que el carácter dinámico del aula hace imposible el traslado de actuaciones en diferentes situaciones.” (Míguez 2001)

Debemos entender, como docentes que el *método* no remite solo al momento de la interacción en el aula: participa en las instancias de previsión, actuación y valoración crítica, de lo cual puede inferirse su papel decisivo a la hora de generar una propuesta de enseñanza.

“no hay alternativa metodológica que pueda obviar el tratamiento del contenido, es evidente que hay otra cuestión de ineludible consideración: la problemática del sujeto que aprende. El reconocimiento de estas dos variables como determinantes en toda definición metodológica calificaría la imposibilidad de un modelo único, y si pensarlo desde la **construcción metodológica**. (Furlan, 1989).

“Atender al problema de cómo abordar el objeto en su lógica particular a partir de las peculiaridades del sujeto que aprende. Esto es plantearse las vías que permitan deconstruir ciertas estructuras producidas para ser apropiadas, construidas y reconstruidas por el sujeto de aprendizaje. “(Díaz Barriga, 1985, en Edelstein, Camilloni y otros. 1996. Pag.4)

En este sentido se hace necesaria la articulación entre procesos innovadores a nivel del aula y hacia un cambio más global a nivel universitario.

El desafío como docente, sin que necesariamente cuente con una formación específica es el de resolver en la práctica cotidiana, la construcción de

estrategias adecuadas que nos permitan:

- Mantener el interés del alumno: se debe aprovechar la energía natural para orientarlo hacia el logro de metas. Es necesario que realice de manera voluntaria, lo que se espera que haga, y que desarrolle sus aptitudes para que alcance la meta deseada.
- Recordar que el alumno, como ser humano, siente la necesidad de proteger su autoestima, por lo que es importante buscar experiencias que generen sentimientos de orgullo y de satisfacción. Hacer hincapié en comentarios positivos para ayudarlo a atender sus características individuales y asumir la responsabilidad de sus propias acciones.
- Considerar que el alumno necesita recibir comentarios positivos de sus fortalezas y debilidades.

Así, la posibilidad de contribuir en el análisis del éxito o fracaso, podrían ayudar en el proceso ya que el individuo mismo es el actuante de este fenómeno interactivo, social y fisiológico; en el cual la concordancia adecuada, del elemento motivacional es fundamental para la transmisión de conocimientos.

La búsqueda de un tipo de intervención pedagógica orientada a mejorar la motivación, el interés y la integración de conocimientos implica cuestionar los modelos tradicionales de enseñanza e intentar poner en juego los siguientes supuestos:

- 1- Respecto a la práctica docente:
 - La propuesta metodológica del docente puede favorecer o condicionar el aprendizaje de acuerdo a la relación alumno-conocimiento y al vínculo docente-alumno, que aquella promueva.
 - La tarea docente interdisciplinaria es una modalidad de intervención muy factible para la formación de disciplinas aplicadas.

2- Respecto al significado del material y construcción del conocimiento:

- El material debe provocar ilusión, reto cognitivo y deseo de conocer
- Una forma de motivar a los estudiantes, es utilizar materiales y estrategias modernas.
- *Abarca* plantea que lo importante es saber cómo el docente concibe el proceso de construcción del conocimiento de sus alumnos. Por este motivo, debe darse una planificación en función de los alumnos y no de él.
- No se construye el conocimiento colocando al alumno en una actitud pasiva y receptiva, requiere la participación activa del mismo.

3- El Grado de expectativa: generar que el alumno se interese por la lección y mantener la motivación. Para ello una estrategia recomendable es promover que el alumno sea protagonista en el aula y se apropie del conocimiento.

El profesor no tiene que perder de vista algunos aspectos, como pueden ser:

- Comprometer a los alumnos para que sean responsables con su proceso de aprendizaje.
- Dar a conocer a los estudiantes el propósito de los trabajos que se le solicita que realicen.
- Impulsar la interacción del alumno con el objeto de conocimiento, que se pueda sentir capaz de trabajar con un determinado método, guía, texto; permitiendo que descubra sus limitaciones y capacidades.
- Comprometerse como profesor intentando ser creativo, generando expectativas y promoviendo la motivación al realizar la planificación didáctica.
- Explicitar y ser claro con los objetivos que se pretenden que los estudiantes

logren alcanzar.

4- Características del objeto de estudio

Se entiende por objeto de estudio cualquier proceso, conocimiento, método o información que el estudiante debe llegar a conocer.

El docente debe tener claridad de las características de su asignatura; así como una organización del contenido que promueva el interés.

El objeto de estudio puede cambiar, y estar en continua actualización, si el estudiante se concientiza de esto, estará motivado a buscar nueva información, y no limitarse a lo proporcionado en clase.

3.2 LA MOTIVACIÓN: Aproximación Conceptual

Lo analizado hasta ahora tiene profundas implicaciones en la enseñanza, ya que desplaza el centro de interés del proceso educativo, que estaba tradicionalmente situado en la materia a enseñar, en el maestro o en las condiciones ambientales, hacia el estudiante que aprende.

Se ha manifestado un progresivo reconocimiento del papel que desempeñan las variables **motivacionales y afectivas** en el desempeño de las tareas cognitivas. La mayoría de las propuestas recientes sobre el aprendizaje autorregulado consideran que éste depende no sólo del conocimiento de las estrategias específicas de la tarea sino también de la motivación que tenga el sujeto por el aprendizaje (Mateos, 2001). Incluso se señala que el desarrollo de la meta cognición depende del desarrollo de un sistema motivacional positivo (sentido de autoeficacia, autoestima positiva y atribución del éxito a factores controlables). Mateos señala que si los componentes cognitivos y metacognitivos se relacionan con la competencia para llevar a cabo una tarea, los componentes motivacionales se asocian con el rendimiento en la tarea. Hay un interés intrínseco en una tarea si se percibe como útil y significativa.

Cuando los docentes capitalizan la motivación intrínseca, se generan grandes beneficios al afrontar la situación de enseñanza. Cuando los estudiantes están intrínsecamente motivados tienden a emplear estrategias que, aunque demanden más esfuerzo de su parte, les permiten procesar la información en forma más profunda, acceder a aprendizajes significativos.

Actualmente se asume la necesidad de desarrollar modelos integrados que incorporen componentes múltiples, especialmente las estrategias cognitivas y los componentes motivacionales. Asumiendo la relevancia de estos componentes y la necesidad de su integración, se ha desarrollado un modelo cognitivo-motivacional, la integración de estas dimensiones se considera importante como factores explicativos del desempeño académico de los estudiantes universitarios. (Valle 1999; Míguez 2005).

“Como se ha desarrollado, la motivación es indispensable para el aprendizaje, las investigaciones muestran que la motivación de un estudiante está en función de la relevancia de lo que percibe para sus intereses y metas personales. Si bien los estudiantes pueden llegar a la universidad con niveles muy altos de expectativa y motivación, es muy frecuente que estos vayan decayendo paulatinamente, siendo muy diferente la motivación por cada uno de los cursos que toma. Todo parece indicar que la motivación intrínseca de los estudiantes juega un papel importante en la iniciación y mantenimiento del aprendizaje, relacionándose con el rendimiento académico. Los estudiantes con alta motivación intrínseca tienden a utilizar estrategias más profundas y elaborativas y a regular su proceso de comprensión.

Para mantener el interés del sujeto, se debe aprovechar la energía natural del alumno para sentirse capaz y orientado hacia el logro de metas. Es necesario que realice de manera voluntaria, lo que se espera que haga; y que desarrolle sus aptitudes para que alcance la meta deseada. Así, cuanto más capaz se sienta un alumno de desarrollar una actividad, más motivado estará para persistir en ella, a su vez, le dará la sensación de éxito o de mejoría y le

ayudará a mantenerse motivado.

Si un alumno está motivado - Si le interesa comprender lo que estudia y adquirir los conocimientos y habilidades que pueden hacer de él una persona competente, se pone antes a realizar la tarea, se concentra más en lo que hace, persiste más en lo que hace, persiste más en la búsqueda de soluciones a los problemas con que se encuentra, y dedica más tiempo y esfuerzo en general que aquel que carece de la motivación adecuada". (Alonso Tapia, Edebe 1997, pag.4-16)

"Nosotros como docentes debemos recordar que el alumno, como ser humano, siente la necesidad de proteger su autoestima, por lo que es importante buscar experiencias que generen sentimientos de orgullo y de satisfacción. Además se debe ofrecer comentarios positivos para ayudarle a que preste atención a sus características individuales y a asumir la responsabilidad de sus propias acciones." (Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación – 2005 - Pag.13).

"Reconocer el docente como sujeto que asume la tarea de elaborar una propuesta de enseñanza en la cual la construcción metodológica deviene fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los sujetos y las situaciones y los contextos particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan. La adopción por el docente de una perspectiva axiológica, ideológica (en el sentido de las visiones del mundo), incide en las formas de vinculación con el conocimiento cuya interiorización se propone y, por lo tanto, también tiene su expresión en la construcción metodológica. "(Edelstein, Gloria "Corrientes Didácticas Contemporáneas". México: Paidós, 1996, Pag.7)

El docente debe tener presente que el alumno necesita la posibilidad de explorar opciones; recibir comentarios positivos de sus fortalezas y debilidades.

Así, la posibilidad de coadyuvar los elementos de estudio intrínsecos en el análisis del éxito o fracaso, podrían dar un proceso eficiente cuando la

ubicación de los adecuados intereses, necesidades, componentes, motivaciones, momento histórico adecuado y recursos, en general, se complementen en un proceso totalmente subjetivo ya que el individuo mismo es el actuante de este fenómeno interactivo, social y fisiológico; en el cual la concordancia adecuada, del elemento motivacional puede ser interferido por factores totalmente externos a la realidad educativa. (Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación – 2005 - Pag.13).

“Una persona usualmente se convierte en aquello que él cree que es. Si yo sigo diciéndome a mí mismo que no puedo hacer algo, es posible que yo termine siendo incapaz de hacerlo. Por el contrario si yo tengo la creencia que sí puedo hacerlo, con seguridad yo adquiriré la capacidad de realizarlo aunque no la haya tenido al principio.”

Gandhi

4. ALTERNATIVAS INNOVADORAS EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Las Innovaciones educativas pueden abarcar amplias dimensiones, en este caso nos interesan las que afectan a la enseñanza dentro de una asignatura determinada.

Para ello...”es necesario comenzar por revisar nuestras propias prácticas docentes cotidianas, procurando desnaturalizar la mirada sobre ellas, reconsiderar quiénes y cómo son nuestros alumnos, replantearnos las metas que perseguimos (...) rediseñar nuestros programas, buscar recursos para movilizar las operaciones del pensamiento, plantear problemas, estas serán algunas de las tareas que deberíamos realizar”... (Susana Barco 2014)

¿Qué es Innovar?

Podríamos comenzar diciendo Innovar no es solo hacer las cosas distintas sino hacer cosas mejores. Innovar no es estar cambiando constantemente sino introducir variaciones como resultado de procesos de evaluación y ajuste de lo que se estaba haciendo.

No es un salvoconducto. La calidad de la innovación va a depender, justamente, de la calidad de la propuesta innovadora no del hecho en sí de que se trate de una innovación.

Es cierto que toda innovación trae consigo conflictos puesto que cualquier cambio supone romper con estructuras anteriores para crear otras nuevas y eso nunca es algo fácil.

Innovar en docencia es aplicar tres condiciones importantes en todo ejercicio profesional: apertura, actualización, mejora

La *apertura* está unida a la flexibilidad, capacidad de adaptación, etc.

La *actualización* tiene que ver con la puesta al día. Cuando se introducen nuevos modelos y/o formas de actuación docente no se trata de improvisar o de inventarse algo, sino de poner al día los sistemas de enseñanza incorporando los nuevos conocimientos y recursos disponibles. La actualización se opone al estancamiento.

La *mejora* es un compromiso de toda innovación.

Otra consideración positiva a la innovación es la que hace referencia a la importancia de la *documentación y evaluación*. Innovar es tomar decisiones vinculadas desde su inicio a procesos de evaluación.

También habría que hacer mención a la condición de practicidad. En este sentido, las innovaciones deben ser por un lado viables (posibilidad efectiva de ser llevada a cabo) y, por otro, prácticas (que no se quede en meras palabras o posibilidades sino que de lugar a resultados tangibles).

En definitiva, estamos ante una innovación cuando se pretende llevar a cabo un proceso de cambio bien fundamentado, cambios viables y prácticos que están pensados desde la perspectiva de la mejora y actualización de nuestras actividades y dispositivos formativos en el seno de cada titulación, cambios que serán documentados y evaluados. Propuesta de cambio que se ha formalizado en un proyecto que constituye su guía de desarrollo y compromisos.

4.1 Clasificación de las Innovaciones en la Universidad

Según Miguel A. Zabalza (2003-2004):

El panorama actual de las innovaciones que se están llevando a cabo en las universidades es muy amplio y diversificado. Por eso resulta pertinente buscar algún sistema de categorización. En este sentido, hay muchas posibilidades de clasificación de las innovaciones, las más habituales son las que a continuación las organizan:

- Por Tipos: según los contenidos a los que afecte la innovación (currículum, organización, relaciones interpersonales, etc.). El contenido fundamental de las innovaciones suele tener que ver con la introducción de los TIC en la enseñanza. Hoy por hoy, las nuevas tecnologías constituyen el eje vertebrador del esfuerzo innovador en la docencia universitaria. Son muy minoritarias las iniciativas que están orientadas a la mejora de los métodos docentes o de los materiales que se les entregan a los estudiantes.
- Por Modalidades: según las diversas formas de llevarlas a cabo: individuales, grupales, de centro, etc. De origen externo, interno. Prescritas, guiadas, autogeneradas, etc. La capacidad de impacto de las innovaciones está condicionada la ruptura del individualismo (innovaciones en el seno de una clase son más fáciles de desarrollar pero poseen un impacto mínimo sobre la formación de los sujetos). esta circunstancia ha llevado a algunas universidades a imponer como condición o criterio de selección de las innovaciones el que estas tuvieran que estar suscritas por más de un profesor: propuestas interdisciplinares, actuaciones transversales con varias materias implicadas, etc.
- Por niveles de Impacto: según los ámbitos a los que afecta. Puede variar mucho según el contenido de la innovación, los destinatarios de la misma y el tipo de instancias institucionales implicadas.

4.2 Currículum Integrado:

El mundo actual es un mundo global, en el que todo está relacionado, tanto nacional como internacionalmente, un mundo donde las dimensiones financieras, culturales, políticas, ambientales, científicas, etc., son interdependientes, y donde ninguno de tales aspectos puede ser adecuadamente comprendido al margen de los demás.

“Por tanto, es imprescindible que las cuestiones morales, políticas y sociales controvertidas, que son típicas de la vida en las sociedades democráticas, puedan también ser visibles en los contenidos de los proyectos curriculares en las aulas.” (Torres Santomé, Jurjo, 1998).

Trabajar con esta filosofía pedagógica supone una transformación de los roles docentes. Frente a las propuestas más tradicionales, basadas en asignaturas incomunicadas y con una gran obsesión por convertir a sus estudiantes en almacenes de información, perdiendo niveles de comprensión, promoviendo este modelo tanto docentes o estudiantes recuperan la capacidad de decidir.

Llevar a cabo proyectos curriculares integrados de calidad es, asimismo, una estrategia para el perfeccionamiento del profesorado. Es el propio Lawrence Stenhouse (1987) quien afirma que “los estudiantes se benefician de los *currículo* no tanto porque modifican su instrucción cotidiana como porque mejoran a los profesores”.

“El Currículum integrado se convierte así en una categoría capaz de agrupar una amplia variedad de prácticas educativas que se desarrollan en las aulas, y es un ejemplo significativo del interés por analizar la forma más apropiada de contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (Torres Santomé, Jurjo, 1998).

Planificar y llevar a la práctica este método de enseñanza, lleva aparejado que que el profesor se comprometa continuamente con el análisis de sus propias prácticas de enseñanza y aprendizaje.

Esto permite que el profesor deje de ser un aplicador pasivo de prácticas dictadas, para ser miembros de equipos de trabajo curricular, con plena capacidad de decisión y pasar a ser creadores de nuevas prácticas y

pensamiento curricular.

...”La denominada sociedad del conocimiento, y el desarrollo en todos los campos de las nuevas tecnologías implica la necesidad de estructuras curriculares flexibles que posibiliten la inclusión de saberes emergentes y la consolidación de nuevas prácticas y formas de intervención profesional. Esto supone también el desafío de construir un diseño curricular que sostenga la integración vertical y horizontal de los diferentes espacios formativos, la conformación de un plantel docente con una sólida formación específica y con una comprensión de la totalidad del proyecto curricular, y una institución que garantice académicamente espacios de seguimiento y coordinación continuos. Asimismo, la gradualidad y complejidad, inherentes al recorrido necesario para la adquisición de las capacidades profesionales antes señaladas son 2 principios presentes en la estructuración general del currículum que se consolidan con la adopción de una estructura de una coordinación vertical para todas las asignaturas de carrera.””(Plan de Estudios VI-FAU-2016)

4.3 Resolución de Situaciones Problemáticas como Método de Enseñanza

”Hablar de problemas implica considerar aquellas situaciones que demandan reflexión, investigación y donde para responder hay que pensar en las soluciones y definir una estrategia de resolución que no conduce, precisamente, a una respuesta rápida e inmediata”. (Gaulin, 2001 s/d).

“Las técnicas de enseñanza por problemas se enmarcan y promueven en un aprendizaje activo, constructivista y real. El punto de partida de esta estrategia es la pregunta o tema, los ejemplos, el o los problemas que han de resolver y solucionar.

Mediante la estrategia propuesta, el estudiante ha de tomar conciencia de los diferentes pasos del proceso y la actividad cognitiva que implica. Cada nuevo paso que el estudiante da, construirá un avance o por lo contrario, un tropiezo que obligará a revisar, ordenar y regular; incluso los pasos anteriormente

adoptados. De ahí, se puede extraer conciencia e información sobre el propio proceder cognitivo y generar una autorregulación del aprendizaje. (...)

Cuando plantamos la resolución de problemas como estrategia de enseñanza, deberíamos tener en cuenta que se debería plantear un problema que posea la menor cantidad de datos referentes a este para que el alumno pueda definirlos, lográndose así una mayor intervención y apropiación de las propuestas y que los estudiantes sean partícipes del problema, interactuando en el aprendizaje de manera cooperativa y simultánea. Es decir, siempre, al plantearse un problema, debemos pensarlo de manera integrada, dando cuenta del contexto del problema.”(Gaulin, 2001 s/d).

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de integración desarrollada es para implementarla en los últimos trabajos del curso de la materia Comunicación 2, curso que se encuentra en el 2º año de la carrera, la metodología de trabajo propuesta es dentro del ámbito del Taller, es una materia anual que se aprueba por promoción.

5.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA DE LA PROPUESTA DE ARTICULACION:

Trabajar de manera articulada e integrada los contenidos de las asignaturas comunicación y arquitectura (en la última etapa del año).

Desde la construcción metodológica de la propuesta de innovación, se propone generar una articulación de las asignaturas COMUNICACIÓN y Arquitectura, para potenciar el esfuerzo del alumno y verificar la transferencia de los contenidos aprendidos en esta asignatura de representación y **comunicación del pensamiento arquitectónico**.

5.2 OBJETIVOS PARTICULARES:

Es objetivo de esta articulación conocer, compartir y elaborar problemáticas

conjuntas para la comunicación del proyecto arquitectónico, según la mirada de cada una de las materias implicadas en esta propuesta de innovación.

Para ello se deberá acordar criterios de resolución, presentación y evaluación entre ambas materias.

5.3 CONTENIDOS:

- EL TEMA PARTICULAR DEL LENGUAJE GRÁFICO

El Dibujo, ocupa un lugar predominante dentro del campo de la expresión; teniendo en cuenta que históricamente el pensamiento se vuelve gráfico en Arquitectura, por la vía del dibujo; y esa dupla pensamiento-dibujo, siempre válida, debe estar tan sincronizada al punto que sea imposible entenderla por separado. Desde el enfoque planteado, se trataría del dibujo de una realidad interna o externa: “Dibujamos lo que VEMOS, lo que PENSAMOS, lo que INTERPRETAMOS, y cómo lo SENTIMOS y ENTENDEMOS.” (Propuesta pedagógica TV1 Comunicación)

Las Cátedras implicadas para realizar este trabajo son TV1 Comunicación Mainero- Gutarra y TV Arquitectura Sbarra- Morano- Cueto Rúa

...Es sabido la real importancia de una formación en “lo Visual”. Más allá de las materias y áreas correspondientes (Comunicación, Sistemas de representación, etc.) es en el proyecto de Arquitectura donde se sintetizan en gran parte aquellos conocimientos adquiridos, pero es desde la práctica proyectual donde se conjugan y aparecen nuevos descubrimientos. (Propuesta Pedagógica Taller de Arquitectura S-M-CR)

5.4 APLICACIONES PRÁCTICAS: La asignatura Comunicación en este tipo de integración, se caracteriza porque sus contenidos son de representación y **comunicación del pensamiento arquitectónico** y no se produce superposición de contenidos con otras materias. Por este motivo, la experiencia del T.I.P (Trabajo de Integración Propuesto) es una propuesta viable para ser implementada en el nuevo programa.

5.5 PROGRAMA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN

PRESENTACIÓN: Propuesta de presentación Integrada entre la materia Comunicación y Arquitectura. (Trabajo práctico final)

Es objetivo de esta articulación conocer y compartir con la asignatura Arquitectura sus consignas de trabajo, haciendo corresponder tiempos, solicitudes de entrega, modalidades de presentación etcétera.

En un primer lugar ha de interesarnos que cada uno reflexione y experimente en lo real y defina su camino, cualquiera que éste sea. El taller, como lugar de pensamiento y trabajo debe brindar apoyo y guía, como también la necesaria base para continuar avanzando.

Será objetivo del *taller* proponer un camino para entender y comunicar la arquitectura. Plantear una manera que abra paso a la interpretación y la creación, y lo que es más importante, a la individualidad. Esta manera se entiende como un camino que lleva a la obra de arquitectura, camino que cada cual enriquece con su propio pensar, lenguaje e imágenes hasta llegar a integrar los y sintetizarlos a objeto de entregar una proposición de arquitectura. La práctica de taller es el punto de arranque para desencadenar el proceso de aprendizaje; es eje estructurante de pedagogía y didáctica.

En la tarea específica con los alumnos en el Taller de Comunicación, el docente deberá procurar la traslación de los contenidos teóricos adecuados a la problemática que el alumno esté transitando, de una manera accesible y con el objetivo de que esta información pueda ser utilizada de manera directa en la práctica específica e indirecta en la práctica proyectual.

Es por eso que a partir de las conceptualizaciones previas y contemporáneas del Trabajo Práctico propuesto, que ubiquen al alumno respecto de la intencionalidad del mismo y brinden la necesaria apoyatura, se avanzará en el trabajo participativo y activo de taller. Y el trabajo será individual y grupal, siempre entendiendo al alumno como sujeto – protagonista del acto de enseñanza–aprendizaje–creación– que tendrá lugar en el taller. Diálogo y

correcciones de forma horizontal, de trabajo con el otro, tendiendo a desarrollar y vitalizar la conciencia en ambos, ya que en el acto de la crítica y la corrección, ambos experimentan su propia capacidad creativa; liberándose en ambos potencialidades conocidas y desconocidas.

Sólo en el taller podrán reunirse esas condiciones: allí están los docentes, los alumnos, la discusión. Por eso es que se propicia que el trabajo-propuesta, se realice en clase: es la manera de que sea vital y aportante. (2)

Coincidiendo con que "el Taller es un *dispositivo analizador privilegiado* de las prácticas de enseñanza, permite trabajar sobre contenidos manifiestos y latentes de cotidianidad...es un espacio valioso para intercambiar experiencias y, a su vez, como fuente de nuevas experiencias...En suma, espacio para ***pensar y pensarse*** en grupo".(3)

Por tal motivo será necesario entregar los instrumentos (maquetas, perspectivas, volumetrías, etc.) que permitan a los alumnos tomar conciencia del espacio y trabajar en las tres dimensiones, primero comprendiendo el espacio para después cualificarlo e intencionalarlo. Por otro lado, será significativo el trabajo en el plano, las dos dimensiones; el dibujo como un lenguaje objetivo y universal, arte que trabaja con elementos técnicos, generadora de inventiva, observación y capacidad de síntesis.

Aprender a sensibilizar para llegar a comprender el complejo funcionamiento de la realidad, de los actos de los hombres. Aprender a observar entendiendo que lo más importante es siempre invisible a los ojos, y que hay que mirar con el entendimiento para descubrir el sentido profundo y verdadero de cada cosa, de cada situación.

(2) Propuesta Pedagógica Taller Vertical Comunicación 1 – Arq. Schaposnik - Mainero – Gutarra .

(3)"Una Propuesta Teórico – Metodológica para las prácticas docentes" – Gloria Edelstein- Adela Coria

Objetivos del Trabajo en Taller:

A continuación se esbozan una serie de objetivos que se persiguen a lo largo de todo el año en el taller. Los mismos serán necesarios para abordar los objetivos generales del trabajo de innovación:

- **Concientizar** al alumno para que adquiriera una percepción propia de la arquitectura en el dominio de las relaciones entre el espacio, la forma y la dinámica de los fenómenos en función del hombre.
- Acostumbrar al estudiante con el **lenguaje arquitectónico**, ejercitando la expresión oral, escrita y gráfica, con el fin de **comunicar ideas, pensamientos y propuestas** relativas al diseño arquitectónico.
- Desarrollar la **capacidad de abstracción** mediante un proceso de **observación, análisis y síntesis**, tanto del espacio real como de situaciones ficticias.
- Procurar que el alumno se inicie en el **manejo formal y espacial**, mediante conceptos de orden, unidad, ritmo, jerarquía, proporción y escala entre otros.
- Promover la **formación de una capacidad de crítica y de fundamentación**.
- Estimular al alumno, promoviendo su **creatividad e imaginación** a través de ejercicios que incentiven su aprendizaje.
- Reconocer la **integración** de materias para su comprobación, permitiendo la interdisciplinariedad.
- Evaluar las **habilidades y aptitudes** del alumno para el estudio.

Propuesta de trabajo y evaluación del Taller:

La metodología de trabajo en taller es una modalidad de trabajo grupal que permite conformar un clima en el aula de producción, articulación y discusión sobre los contenidos. El trabajo en grupo, la integración teoría-práctica y el

intercambio de los participantes son el centro de esta forma de trabajo pedagógico que permite el logro de los objetivos que se están plantando para este taller de articulación. También permite acompañar un proceso de trabajo colectivo donde el docente coordina y acompaña ese tránsito de formación. Que confluye es la instancia de evaluación de ese proceso formativo.

La puesta en marcha de la modificación / innovación de la practica pedagógica y propuesta de enseñanza, requiere de procesos de evaluación y en ese sentido es una herramienta fundamental para pensar la enseñanza y el aprendizaje, es por eso que la evaluación está sujeto a múltiples interpretaciones teóricas, metodológicas y axiológicas.

“La evaluación del aprendizaje tiene que ver fundamentalmente con los cambios intelectuales y personales que sufren los individuos al desarrollar capacidades nuevas de comprensión y razonamiento. Las calificaciones se convierten no en una forma de clasificar, sino en una manera de comunicarse con los estudiantes. Las evidencias sobre el aprendizaje podrían llegar de un examen, un proyecto o una conversación, pero es ese aprendizaje, y no la puntuación, lo que los profesores intentan caracterizar y comunicar”.

“En el proceso de aprendizaje, la evaluación es el hilo conductor, es instrumento de ayuda y no de censura. Es un proceso en el que el alumno es el protagonista, para su motivación y su desarrollo, por tal motivo es preciso que ejercite la reflexión y el sentido crítico (...) la evaluación no es unilateral, sino que, ha de funcionar constantemente como diálogo entre profesores y alumnos” (Ibid:2)

... “Se asume que la evaluación es aprendizaje en el sentido que por ella adquirimos conocimiento”. (Álvarez Méndez, 1993)

La evaluación actúa entonces al servicio del conocimiento y del aprendizaje. Aprendemos de la evaluación cuando la convertimos en actividad de conocimiento, y en acto de aprendizaje el momento de la corrección. Solo

cuando aseguramos el aprendizaje podremos asegurar la evaluación.

Respecto al Trabajo de Innovación propuesto, este se desarrollara en 3 **momentos de producción o instancias de trabajo** y 1 de exposición del trabajo final, este resultado será presentado también en arquitectura como Síntesis del último trabajo del año, evaluándose también en tal espacio.

Se incentivará la participación de los alumnos tanto como expositores de sus propios trabajos, como su participación en correcciones y debates de otros proyectos de comunicación, buscando desarrollar en ellos una **capacidad de crítica fundamentada**.

La evaluación de los trabajos se tomará en cuenta el **proceso desarrollado** por el alumno en la elaboración del trabajo, y el resultado final. Se trabajará con un sistema de calificaciones de conceptos validado con el taller de Arquitectura hasta llegar a un Panel Final de cursada, donde estará comunicando todo ese proceso desarrollado en el Trabajo Final de Arquitectura del nivel que el alumno esté cursando (Nivel 2 de la Carrera).

Contenidos del Trabajo de Producción del Taller:

Los que a continuación se detallan, son los temas principales que se abordarán en el trabajo de innovación propuesto en los diferentes momentos de resolución:

Idea, Espacio y significado.

Reconocer y desarrollar conceptos como origen de una propuesta arquitectónica. Sistematizar el proceso de diseño con énfasis en la creación, forma y significado del espacio diseñado. Al incorporar el *análisis morfológico* de obra como objetivo central, a lo ya recorrido sobre dibujo de la realidad, bocetos y croquis, se suma como nuevo el *dibujo analítico* que incluye la captación en primer término de la *síntesis formal*.

Materialidad y estructura.

Comprender las ideas básicas de estructura y estabilidad mediante el manejo de la composición espacial y nociones básicas de lógica constructiva y uso de materiales.

Arquitectura y contexto.

Integrar las premisas anteriores mediante el desarrollo de un trabajo de fin de año, en el que se ejerciten los problemas fundamentales del diseño arquitectónico. Se enfatiza la relación con el contexto de la obra. Desarrollo del proceso de diseño en su totalidad, con énfasis en aspectos de fundamentación, creatividad y significado.

5.6 DESARROLLO DEL TRABAJO PRÁCTICO PROPUESTO PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN ENTRE COMUNICACIÓN Y ARQUITECTURA.

Algunas consideraciones para el armado del trabajo práctico de la propuesta.

Desde el taller de Arquitectura y COMUNICACION se trabajará con los alumnos en una aproximación a temas disciplinares y sus quehaceres, mediante el estudio de situaciones de diversa complejidad. El trabajo practico que se desarrollará bajo la modalidad de taller , abordará al diseño en tanto proceso en el cual se programa, coordina, selecciona y organiza los elementos con el fin de producir objetos visuales destinados a comunicar el Anteproyecto o Proyecto de arquitectura que el alumno este desarrollando. La arquitectura, como disciplina proyectual, focalizada en el espacio intervenido por el hombre.

Se propone incentivar a los estudiantes en la conceptualización de ideas, implementando transferencia de conceptos o modos operativos instrumentales produciendo asociaciones interdisciplinares, que enriquezcan y complejicen los procesos proyectuales.

Desarrollar en el alumno la capacidad de auto-observación y de observación,

para reconocer las propias matrices de aprendizaje desde las que miramos y significamos las formas arquitectónicas. Como también desarrollar actitudes y aptitudes para la experimentación y la investigación de las formas.

Diseñar piezas gráficas respondiendo a un receptor real y aplicando criterios básicos de diagramación, jerarquía, relación imagen y texto. Criterios para la elección tipográfica.

Reconocer la arquitectura como sistema y su estrecha vinculación con el hombre.

Reflexionar sobre la obra de arquitectura no solamente como una combinación de volúmenes y lugares, sino como un todo de interrelaciones que, respondiendo a actividades de distinta complejidad, conforman el contexto.

TRABAJO PRÁCTICO FINAL

ARQUITECTURA + COMUNICACIÓN.

OBJETO DISEÑADO: producción material perceptible, aquí se amplía la característica de lo sensible, es perceptible porque afecta los sentidos por sus características físicas dispuestas materialmente las que permiten ser conocidas y significadas, se nos muestra como posibilidades sensibles y de lenguaje para ser reconocidas por el hombre; con los objetos se generan unos “códigos de percepción por medio de los cuales situamos nuestras relaciones de inteligibilidad con otros y con el mundo” (Steiner, 1992, p. 118).

“Podemos decir que las ideas se van estructurando en nuestra mente, pero su definición en un croquis surgiendo del papel es altamente estimulante.

Estamos ante la gestación o alumbramiento de la forma. Después de esto podemos continuar el proceso de desarrollo del proyecto compartiendo con otros ese bosquejo, ininteligible, prepotente, autoritario y cuyo único valor es el haber aparecido primero en el desierto blanco del papel”

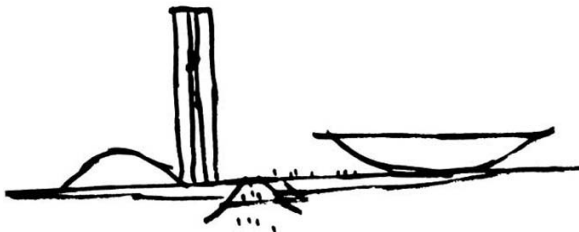
Oscar Soler-Del dibujo a la Arquitectura

IMPLEMENTACION:

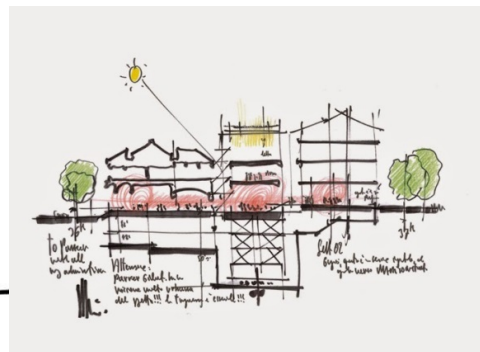
A partir del Proyecto que estén desarrollando en la materia Arquitectura, que será el último trabajo del año, se propone la COMUNICACIÓN del mismo mediante pautas que a continuación se enumeran:

MOMENTO 1: El espacio arquitectónico, es el tema central, -Espacio, forma y tiempo- como conjunción inseparable y dependiente. Para ello comenzaremos por entender:

- **Idea principal:** planteo de bocetos, croquis, alzados, secciones...donde sinteticen la Idea principal, de partido o rectora del proyecto o anteproyecto planteado en la materia Arquitectura y que en paralelo se está desarrollando. Pueden tomar algún referente de arquitectura y su forma de representación (Rem Koolhaas, MVRDV, Zaha Hadid, Renzo Piano, RCR arquitectos, Morphosis, Oscar Niemeyer, etc).

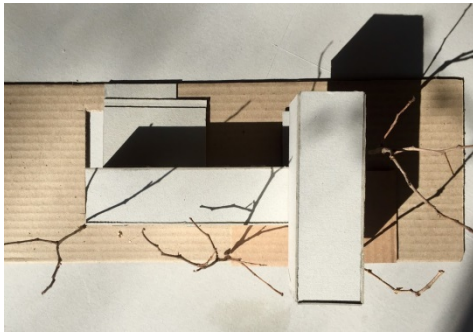


Oscar Niemeyer



Renzo Piano

- **Maqueta de Estudio:** Esta instancia se trabajará a través de una maqueta de estudio -objeto arquitectónico- en escala 1:100.



Ejemplo de maqueta de estudio

La maqueta será volumétrica, pero se deberá atender a las características físicas, estéticas y significativas de los materiales.

Para el armado de la misma, se emplearán los siguientes elementos:

- Plano de apoyo: cartón o el material que consideren
- Columnas: varillas de diferentes mm de espesor. (redondas, rectangulares, cuadradas)
- Planos verticales u horizontales podrán ser *opacos*, *translúcidos* o *transparentes*. A tal fin podrá emplearse madera balsa; cartón; acetato; policarbonato u otro material para planos transparentes, etc.- Pegamento adhesivo, cinta de papel, trincheta, regla de corte.

La maqueta deberá ser fotografiada, con un registro sensible, reconstruyendo **las condiciones** de percepción del objeto en el entorno, relevando desde donde y como es percibido, a fin de emplear imágenes impresas en la compaginación de la lámina siguiente.

MOMENTO 2: Atender a variables configurativas y significativas del proyecto, a continuación se detallan:

2.1. Variable Geométrica de la obra: dimensión, proporción, trazado.

- Orden y organización compositiva.

- Tamaño, dimensión, proporción.
- Estructura geométrica (modulación, ejes, grillas...).
- Trazados Reguladores.

2.2. Realizar la **Lectura Morfológica** atendiendo a las siguientes **variables**:

***Semánticas:** contexto, asociación, escala.

- La relación entre Arquitectura y contexto.
- Relación sujeto, espacio, lugar, entorno.
- Relaciones escalares.
- Relación entre idea y forma.

***Tecnológicas:** materialidad, lleno-vacío, estructura.

- Llenos y vacíos.
- Procesos y operaciones tectónicas y estereotómicas.
- Limite, envolvente y materialidad.
- Apariencia y efecto de superficie: opacidad, transparencia, brillo, translucidez, reflexión.

***Sensibles:** Luz, color, textura.

- La luz como materia y material, configurante espacial.
- Sentido del color.
- La textura en relación con la materia y la forma.

Presentación:

Cada alumno determinará los **datos gráficos** (perspectivas, volumetrías, alzados, plantas, cortes, esquemas...) que sean necesarios para el desarrollo

del ejercicio. De la misma manera, deberá ser capaz de **organizarlos** de modo tal, de producir una **lectura de la lámina como totalidad integrada**.

Podrá utilizar **fotografías de la maqueta de estudio** para profundizar o ejemplificar determinados aspectos.

- Técnica: Libre. Para lograr un mayor nivel expresivo, se solicitará el uso de técnicas mixtas (lápices de color, aguada / acuarela, tinta, marcadores, etc.). Podrá utilizar fotografías, escaneos, fotocopias, técnicas digitales de representación (photoshop, Sketchup, etc)

Atender al valor gráfico – expresivo del soporte (el tipo de papel empleado).

- Formato. Diagramación de la lámina de 35 x 50 cm.

MOMENTO 3 (2 clases)

Propuesta | Resolución de un Panel:

Realizar un buen diseño de panel de presentación del proyecto de arquitectura es imprescindible para mostrar el trabajo de una forma adecuada, creando un conjunto armónico, dinámico y fácil de entender, será ideal para que represente la idea fundamental, incluirá lo mejor de cada parte del proyecto, planos, imágenes, texto, infografías, detalles y cualquier elemento que se considere importante para entender el diseño. Se deberá tener en cuenta que el **título** del panel es el texto que va a resumir el proyecto, por lo que se deberá tener especial cuidado con él y elegir el lugar y tipo de letra adecuada, para dar a conocer y comprender mejor el diseño.

En una primera instancia, será necesaria la **diagramación** previa del panel definitivo, es decir, la realización de un boceto o panel de prueba, en el que quedarán definidos de manera sintética, los elementos que serán abordados y la organización de los mismos. Este boceto del panel, usualmente se trabaja una escala más pequeña, atendiendo tanto a lo compositivo, como a lo expresivo.

Panel:

A partir de las correcciones del docente sobre el material trabajado en el

panel de prueba, se definirá lo necesario para el armado del Panel Definitivo, a la vez que se procederá a organizar el mismo sobre el soporte elegido.

Es fundamental atender a los aspectos vinculados a:

- Diagramación, organización, selección y características del soporte;
- Selección y montaje de los elementos gráficos principales;
- Determinación de las técnicas expresivas a emplear, que permitan comunicar las ideas y conceptos de la experimentación formal desarrollada.

PRESENTACIÓN del PANEL

Montaje de Paneles en el Aula y defensa pública, donde cada alumno argumentará, los criterios comunicacionales adoptados para la conformación y resolución del mismo.

Es importante realizar un buen **discurso** para que se entienda claramente lo que se quiso Comunicar.

Este mismo panel se podrá presentar en la entrega final de arquitectura como proceso de construcción de la idea.

5.7 PRESENTACIÓN: Carpeta individual, coincidente con la solicitada por la Cátedra de Arquitectura. Panel final. Lámina 50x70 cm.

5.8 EVALUACIÓN: Se evaluará el proceso seguido por el alumno, el manejo de alternativas, el uso de las distintas técnicas de dibujo y presentación poniéndose en juego la articulación entre la producción y la comunicación. Se considerará positivamente el trabajo realizado en taller.

6. CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado este Trabajo de Integración para responder a una temática referida a la motivación y el interés por aprender, es una preocupación que no es nueva dentro del ámbito de la docencia.

...”Es importante entender que dificultad no significa frustración, incapacidad, fracaso. Dificultad significa improbabilidad y azar, apertura a lo desconocido, no

saber que pasará, pero a la vez camino para explorar un sentido y una forma de adentrarse en ese sendero cada vez de nuevo desconocido. Unos caminos que entiendo, que solo tienen sentido educativo para la formación de estudiantes, si son caminos de libertad. "... (José Contreras Domingo, 2012, Pag.2)

"Y ese ir abriendo posibilidades de camino, esto es, posibilidades de experiencia para las clases con los estudiante, explorando tensiones y buscando palabras para dar sentido a todo ello, viéndose en situación, poniéndose en juego, y es en ese ponerse en juego como cada uno puede analizar, significar y concluir para mejorar sus propias experiencias..." (Contreras, 2011).

De la lectura de diversos autores se pudo destacar que la curiosidad, el interés y la motivación son aspectos relevantes a tener en cuenta en el momento de adquirir conocimientos y habilidades para formar un profesional competente.

Es posible plantear que sin motivación no hay aprendizaje y que esta cuestión no solo es una responsabilidad de los alumnos sino también un resultado de las propuestas didácticas y, en nuestro caso, de cómo enseñamos la asignatura.

La constante reflexión sobre la propia práctica en el ámbito de nuestro curso, Comunicación, permite a partir de observar la actitud de los alumnos en las clases, la falta de lectura de las fichas de trabajos prácticos o quizás la falta de estímulo, problematizar las formas establecidas de enseñanza en los trabajos prácticos.

De este modo, surge la inquietud por comprender en profundidad las dimensiones del problema.

Así, surge la idea de buscar alguna metodología didáctica desde el ámbito de los trabajos prácticos, que motive, estimule y a la vez integre conocimientos de asignaturas previas con materias que los alumnos estén cursando en este

tramo de la carrera.

...Necesitamos pensar en la tarea educativa en cuanto que experiencia, esto es, como acontecimiento singular que es vivido y significado subjetivamente, que no se deja generalizar fácilmente, que impregna nuestro ser, y que deja siempre abierta la pregunta por el sentido, por el significado, por el valor de aquello vivido. (Larrosa-2003; 2006).

7. ANEXOS

A continuación se desarrollan las propuestas innovadoras de integración de contenidos enunciadas en el punto 1.4 de este trabajo:

7.1 Ejercicios desarrollados en la Materia Comunicación enfocados a la integración con otras asignaturas NEOPLASTICISMO- MOVIMIENTO MODERNO.

Estos trabajos prácticos se vienen desarrollando hace varios años en la materia, pero en los últimos 2 años se ha incorporado a los mismos pequeñas innovaciones que permiten no solamente darle otro dinamismo a la clase, sino una relación más tangible con la comunicación de un proyecto arquitectónico.

A continuación se muestran los Trabajos prácticos que se ubican en la Segunda Etapa del año, previo al trabajo de Integración.

- Sistemas compositivos. El espacio de la Modernidad

Se propondrá el abordaje de dos de las teorías compositivas más destacadas del siglo XX y que fueron un sustancial aporte al diseño arquitectónico: el Movimiento Moderno y el Neoplasticismo.

Se indagarán los principios compositivos que propone Le Corbusier para sus proyectos paradigmáticos y se especulará con la *gramática* de la Modernidad, como un sistema íntimamente relacionado con el hombre y con una nueva experiencia del espacio que habita. Se profundizará la idea de sistemas y

subsistemas compositivos.

A los fines del análisis, se desmembrará a la obra en sus variables intervinientes (estructura portante y elementos de cierre, sus implicancias técnico – constructivas...), para facilitar la comprensión de la teoría compositiva que los articula y el consecuente desarrollo de un lenguaje inédito en el ámbito de la Arquitectura. En tal sentido, se pretenderá la especial valoración del concepto de síntesis, tanto en el desarrollo de las composiciones que se plantean como ejercitaciones, así como en la instancia comunicacional, al momento de producir los propios desarrollos gráficos. Se procurará la aplicación en la práctica de la sentencia “Less is more” (Menos es más), atribuida a Mies Van der Rohe. (Propuesta pedagógica TV1 Comunicación- Prof. Arq. Mainero - Gutarra)

En el transcurso del año **2016/2017**, a los trabajos prácticos de dichos Sistemas Compositivos, se le incorporó un nuevo desafío para mejorar la comunicación de los diferentes pensamientos espaciales, la **Maqueta** como herramienta de presentación, y también la incorporación de fotografías de la misma para, junto con los demás gráficos solicitados, transmitir ese correlato entre el proyecto, el plano y el espacio en tres dimensiones, de esta manera al alumno le permite verificar mejor el espacio y lo puede implementar en el último trabajo del año que se propone en la Propuesta de Intervención entre la materia Comunicación y Arquitectura.

Ejemplo de TP de NEOPLASTICISMO Segunda Etapa Ejercicio N° 9

Título: “ABSTRACCIÓN Y NEOPLASTICISMO”

Existe un directo correlato entre el Pensamiento Abstracto y el Pensamiento Neoplástico.

Al mismo tiempo, el proceso de abstracción en Arquitectura así como la corriente Neoplástica constituyen aspectos *fundantes* de los espacios de la contemporaneidad.

Para el pintor Piet Mondrian, es misión del artista indicar metafóricamente la posibilidad de una *nueva armonía*, de una nueva concordancia discordante.

Escribe Theo van Doesburg en “*Hacia una arquitectura plástica*”¹:

“...La nueva arquitectura ha atravesado el muro y, al hacerlo, ha eliminado por completo el divorcio entre el adentro y el afuera. Los muros ya no soportan cargas: se limitan a ser punto de apoyo. Y de resultas de ello, se ha generado una nueva planta abierta, totalmente diferente de la planta clásica, debido a la interpretación del interior y el exterior...”

“...La nueva arquitectura es anti cúbica, es decir, no trata de congelar las diferentes células funcionales del espacio, en un cubo único y cerrado. Lo que hace por el contrario, es lanzar las células funcionales (como los planos salientes, los volúmenes de los balcones, etc.) en un movimiento centrífugo que las aleja del núcleo del cubo. De esta manera la altura, la anchura, la profundidad y el tiempo, se aproximan a una expansión plástica totalmente nueva en los espacios abiertos. Y la Arquitectura adquiere así, (en la medida en que sea posible desde el punto de vista Constructivo -¡esa es tarea de los ingenieros!- un aspecto más o menos flotante que, por así decirlo, se opone a las fuerzas de gravedad de la naturaleza...”

“...Este último punto, al que siguen otros sobre la asimetría, la frontalidad y la integración anti decorativa del color como instrumento de desplazamientos espaciales, iba a condensar en términos absolutos la esencia de una Arquitectura neoplástica desmaterializada...”

El Pabellón de Barcelona de Mies Van Der Rohe, supuso un alejamiento de la composición de *masas neoplásticas*. Desde ese momento, lo veremos obsesionado por la idea del espacio centrífugo, pero articulado no en términos de planos y colores primarios, sino en base a límites táctiles y materiales; de reflejos, de translucidez, de transparencia.

1 Manifiesto del año 1924, donde Van Doesburg expresa los 16 puntos elementales de su teoría arquitectónica.



Desarrollo del trabajo

· Parte 1

- Como punto de partida, se dispondrá de un campo de trabajo cuadrado de 15 x 15 cm., dentro del cual el alumno deberá componer, en base a *puntos, líneas y planos de color*, un dibujo. Dicha composición, de carácter puramente bidimensional, seguirá *los principios rectores del Neoplasticismo*, que fueron expresados en la clase teórica.

- Podrá recurrirse como disparador de la propuesta, al recuerdo de alguna de las imágenes pictóricas presentadas en la clase (fundamentalmente, las referidas a la obra de Piet Mondrian). Se recomienda atender especialmente a la geometría, los trazados reguladores ortogonales y reducir el espectro cromático al uso del blanco, el negro, el gris y los colores primarios.

- El resultado de este primer paso, será el origen de una planta Arquitectónica. El estudiante deberá hacer la transcripción de los elementos gráficos estructurantes de su dibujo, a elementos arquitectónicos armadores de un espacio que albergue al hombre. De este modo, líneas y planos de color pasarán a ser muros, pisos, cubiertas, elementos materiales concretos. Como referencia, la escala de esta composición arquitectónica, será 1:200 -se deduce entonces que el campo real de trabajo es de 30 x 30 m.

Sobre esta composición será necesario definir:

- Una modulación determinada por el alumno, que permita estructurar *líneas-muros, puntos-columns*; elementos que se materializarán como apoyos.
- Cuáles líneas representan planos -ya sean horizontales o verticales-; que a su vez definirán muros (espesor) o paños de vidrio (translúcido o transparente).

- Cuáles planos horizontales harán las veces de *piso o cubierta*.
- El código de colores utilizado para identificar los elementos, no necesariamente debe coincidir de manera exacta con el dibujo inicial; manteniéndose de todas formas la limitante del blanco, negro, gris y colores primarios.
- El trabajo tendrá carácter arquitectónico, y deberá proponerse un recorrido en el que se vean expuestos los diferentes “*climas*” espaciales.

Esta instancia se trabajará a través de una maqueta de estudio -objeto arquitectónico- en escala 1:100.

Para el armado de la misma, se emplearán los siguientes elementos:

- Plano de apoyo: cartón de 30 x 30 cm.
- Columnas: varillas de 2 ó 3 mm. de espesor.
- Planos verticales: se trabajarán con una altura 2,4m (módulos y submódulos de la misma).

Tanto los planos verticales como horizontales podrán ser *opacos, translúcidos o transparentes*. A tal fin podrá emplearse madera balsa de 2mm. de espesor; cartón; acetato; policarbonato u otro material para planos transparentes; papeles de colores primarios, etc.

- Pegamento adhesivo, Cinta de papel, Trincheta, Regla de corte, etc.

La maqueta podrá ser fotografiada, a fin de emplear imágenes impresas en la compaginación de la lámina siguiente.

- Parte 2 (clase siguiente)

Se organizará una lámina de 35 x 50 cm. en donde deberán integrarse:

- Primera composición -bidimensional- inscripta en un campo de 15 X 15 cm.
- Segunda composición: planta arquitectónica (en escala 1:200).
- Una perspectiva caballera cenital (en escala 1:200).
- Imágenes de la maqueta de estudio.
- Vistas de la composición arquitectónica (dibujadas o fotografiadas del modelo).

A los efectos de una correcta diagramación, deberá considerarse el tamaño de las fotografías empleadas, ya que deberán compaginarse con los demás

registros gráficos.

Técnicas: Tinta, marcadores, papeles de colores primarios (collage).

(La propuesta de color respetará los criterios previamente explicitados, es decir, colores primarios).

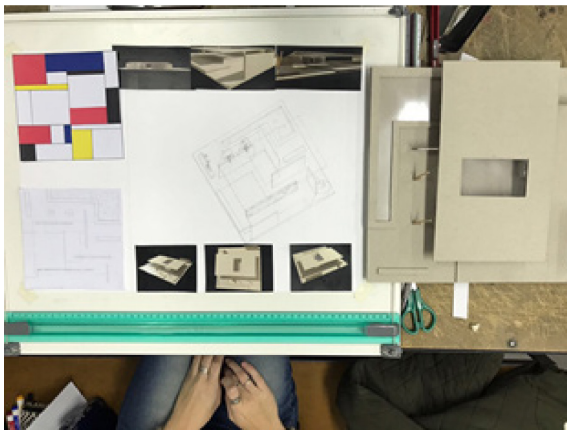
· Parte 3 (clase posterior)

Como reflexión posterior, se le asignará una realidad material a la composición arquitectónica neoplástica de la Parte 1 (acero, vidrio, piedra, ladrillo, hormigón, madera, agua, vegetación, etc.); produciendo el relato gráfico de un recorrido por la misma. Se pondrán de manifiesto en el dibujo, las características propias de los diferentes materiales, así como sombras y reflejos.

Presentación:

Tres bocetos peatonales de la composición realizada la clase anterior (interiores y exteriores).

Técnicas: Húmeda (aguada, acuarela), lápices de color, collage; tinta, técnica mixta (combinación de las anteriores).

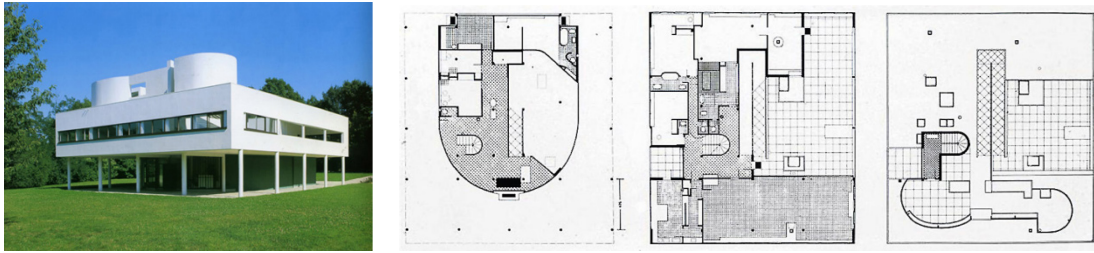


Trabajos desarrollados en el Taller

Ejemplo de TP de MOVIMIENTO MODERNO Segunda etapa Ejercicio N°10

Se ha afirmado muchas veces que la arquitectura no implica simplemente una actitud mental frente a los problemas tecnológicos y sociológicos, sino que se basa en una radical reordenación de la capacidad de concebir el espacio, y puesto que, de modo implícito, se reconoce que los elementos de ese nuevo orden espacial han existido desde hace tiempo, y que su síntesis efectiva es un

logro de los años 20, sería útil clarificar ciertos preceptos de lo que llamaremos el “ESPACIO DE LA MODERNIDAD”:



“Como cualquier otro sistema de espacio, éste deriva de una nueva apreciación de las funciones atribuidas a la columna, la pared y el techo; y en su forma más avanzada, postula una armadura o armazón cuya función soporte debe ser expresada separadamente de cualquier función no estructural de compartimentación. El armazón del edificio había hecho que la aparición de paredes o muros maestros fuera obsoleta; y puesto que ahora debía revelarse esa estructura, se pedía que las columnas se separasen de las paredes y tuvieran libertad para erguirse en medio del espacio abierto del edificio.

Lo restante fue pura deducción lógica. Una vez separadas de las columnas, las paredes podían convertirse en una serie de pantallas de libre disposición; y mientras que de este modo seguían el plano libre, requerían también su corolario, es decir una fachada libre, de modo que se volviese a afirmar la independencia total de las partes.

Los principios de este espacio fueron posiblemente enunciados por vez primera por LE CORBUSIER hacia 1926, cuando publicó una serie de diagramas que, por aquel entonces, representaban para él, los efectos lógicos de un sistema de hormigón armado; pero, hacia las mismas fechas, MIES VAN DER ROHE llegó a conclusiones casi idénticas en lo referente a los problemas planteados por los soportes metálicos”.(Notas del artículo “*Neoclasicismo y arquitectura moderna II*”, de Colin Rowe, *Manierismo y arquitectura moderna y otros escritos*. 1956 – 57. Publicado en 1973.).

Objetivo

Introducir en el conocimiento de los principios compositivos con los que operaba el Movimiento Moderno en sus inicios. Comprender los sistemas y subsistemas que intervienen en una composición producto de la "Modernidad": la estructura, los elementos de cierre, la materialidad.

Valorar el carácter revolucionario que tuvo este modo de componer en la Historia de la Arquitectura. Los principios compositivos en la obra de Le Corbusier. Retomar el concepto del hombre como medida de la obra de Arquitectura y todos los productos que hacen al habitar.

Desarrollo del trabajo

Primera clase:

Realizar Croquis de idea del Anteproyecto

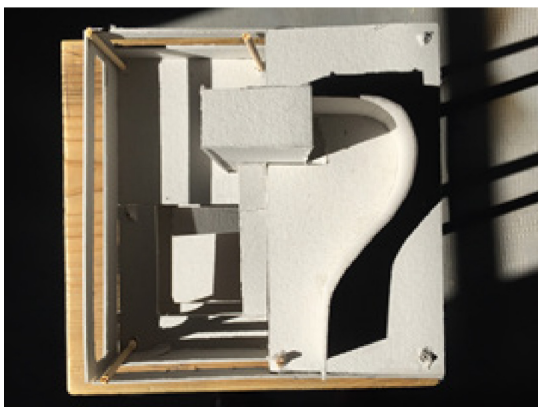
Realizar una maqueta de estudio -objeto arquitectónico-

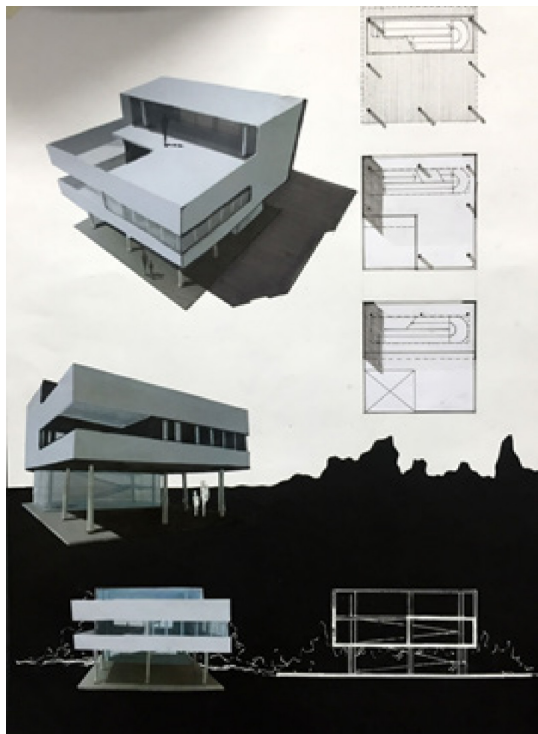
Segunda clase:

Se desarrollará la representación de la composición diseñada, según los siguientes sistemas:

- Monge (plantas y vistas de la composición) en escala 1:100.
- Caballera cenital del conjunto resultante (imagen final) en escala 1:75.
- Mano alzada, grafitos, lápiz negro y tinta.

(Considerar la incorporación de *imágenes fotográficas* como parte del proceso).





Resultados del Trabajo en Taller

7.2 ENTREVISTA A LA ARQ. MARIA EMILIA PUGNI, DOCENTE TITULAR DE LA MATERIA ELECTIVA POR EL ÁREA COMUNICACIÓN.

Asignatura Electiva orientada por el Área Comunicación: “El recorrido como estructura narrativa”

Docentes responsables: Arq. María Emilia Pugni y Arq. Laura Massera.

Desarrollo de la Propuesta:

...El término “recorrido” se refiere al mismo tiempo al acto de atravesar (el recorrido como acción de andar), la línea que atraviesa el espacio (el recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado (el recorrido como estructura narrativa). (Careri: 2002, P.25)

Es intención de esta propuesta definir recorrido en términos de la última acepción.

Construir una estructura narrativa y gráfica (como producto final) a partir de las

herramientas con las que los estudiantes cuentan en función de su trayectoria y en relación a los alcances, multidisciplinares, que pretende aportar esta materia.

Nos interesa el proceso, el desplazamiento y su narración desde la selección hasta la comunicación...el camino proyectual en el que se involucraran decisiones, reflexiones, toma de posición, construcción de hipótesis de trabajo, instancias de relevamiento, de registro, de representación, de comunicación de ideas, de argumentación.

Cuestionario realizado a la Arq.María Emilia Pugni:

- **¿Considera que trabajar interdisciplinariamente con otras asignaturas es una estrategia curricular enriquecedora para afianzar conocimientos? ¿Por qué?** Por supuesto. En la materia electiva que dictamos junto a la arquitecta Laura Massera, la propuesta se basa en el trabajo interdisciplinario. Desde la trayectoria de cada una, nos hemos desempeñado en distintas áreas de la carrera de Arquitectura en asignaturas varias (Comunicación, Sistemas de Representación, Arquitectura, Teoría e Historia de la Arquitectura) pero también desde la propuesta se hace una apuesta a incluir disciplinas afines -proyectuales- mediante clases teórico-prácticas dictadas por profesionales de otras ramas: cine, diseño industrial, literatura, marketing entre otras o bien arquitectos dedicados a actividades relacionadas o derivadas de la profesión –curadurías, uso de técnicas de representación o construcción específicas (maquetado e impresión 3D, encuadernación, fotografía, etc.) o desempeño en campos afines (cartografía por ejemplo).La materia, por la instancia en que se inserta en el currículum –ciclo superior (5to/6to año de la carrera), pretende funcionar como un espacio de síntesis de conocimientos adquiridos en distintas asignaturas y en la propia trayectoria de los estudiantes en función de habilidades, capacidades o destrezas desarrolladas en relación o no con lo estrictamente disciplinar. Por otra parte, la noción de

enfatar las habilidades comunicacionales ampliando el campo de actuación profesional, enfrenta a los estudiantes al desafío de decidir sobre qué temática elaborar el trabajo práctico y programar la realización del mismo (proyecto y ejecución) mediante la selección de estrategias de abordaje y ejecución también definidas por ellos. Esto involucra una amplia reflexión sobre el propio proceso proyectual y sus implicancias

- **¿Deben tener un nivel de preparación los alumnos para aprender contenidos de la asignatura?**

No, consideramos que la habilitación que supone la trayectoria curricular realizada es suficiente para abordar el trabajo propuesto. Incluso se pretende que los propios alumnos aporten conocimientos “no formales” al grupo que sirvan para enriquecer la experiencia colectiva. El principal objetivo de la materia es el desarrollo de habilidades metacognitivas, lo cual está vinculado a un trabajo consciente, reflexivo, desarrollado en el propio hacer.

- **Relatar aspectos positivos de la implementación de la electiva.**

Fundamentalmente considero que el espacio enfrenta a los estudiantes a resolver un problema que ellos mismos deben construir y del cual deben gestionar su resolución. Esto no es habitual en la vida académica, lo cual supone un desafío de reflexión sobre los conocimientos previos, las estrategias y tareas a coordinar y organizar en función de lo que se sabe y de aquello sobre lo que necesitan investigar o aprender. Este proceso les otorga autonomía y también un alto grado de reconocimiento de sus propias habilidades, cognitivas y operativas, lo que refuerza su autoestima y amplía el campo de opciones posibles de salida laboral, por ejemplo, o allana el camino de proyecto y ejecución del TFC (tema que les preocupa porque se sienten sin herramientas para dimensionar sus alcances y requerimientos).

- **¿Desde cuándo se implementó la asignatura? ¿En qué semestres?**

La asignatura se dictó el primer cuatrimestre de 2016 y el primer

[illegible]

55

8. BIBLIOGRAFÍA

Alonso Tapia, J. (1992). Motivación e interacción en al aula. En J. Alonso Tapia (Dir.)

Motivar en la adolescencia: Teoría, evaluación e intervención. (303-330). Madrid, Servicio de Publicaciones en la Universidad Autónoma. Colección de Bolsillo.

Alonso Tapia, J. (1997). Motivar para al aprendizaje. Teoría y estrategias. Barcelona: EDEBÉ.

Alonso Tapia, J. (1999). ¿Qué podemos hacer los profesores por mejorar el interés y el esfuerzo de nuestros alumnos por aprender? En Ministerio de Educación y Cultura (Ed.), Premios Nacionales de Investigación Educativa, 1998. (151-187). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Alonso Tapia, J. (2001). Motivación y estrategias de aprendizaje. Principios para la mejora en alumnos universitarios. En A. García-Valcárcel (coord.), Didáctica universitaria. Madrid: La Muralla.

Alonso Tapia- Motivación y estrategias de aprendizaje.

Alonso Tapia - Como Motivar: condicionantes contextuales de la motivación

Abarca, Sonia. (1995). Psicología de la motivación. San José, C.R.: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Ausubel, David. (1981). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas.

Bauleo, A. Ideología, grupo y familia. Folios Ediciones, 1982.

Durán, L. La motivación, factor determinante del éxito. En: Breves Universidad - Comunidad Escolar. No. 626, (2002).

Huertas S, J.A. Motivación: querer aprender. Argentina: Editorial AIQUE, 1997.

Langer, E. Y Camillon, Alicia. El poder del aprendizaje consciente. Editorial Gedisa, 1999. ISBN: 8474327342.

Mateos, M. Metacognición y educación. Argentina: AIQUE, 2001.

Míguez, M. Evaluación diagnóstica y evolutiva de los alumnos del curso 1996

Introducción a la Inmunología. En: Buschiazzi, Oscar; Contrera, Cristina y

Gatti, Elsa. Pedagogía Universitaria: Presente y Perspectivas. Montevideo:

Universidad de la República, UNESCO, AUGM, 1999. p. 301-306

Díaz Barriga - Docente y Programa

Escudero J.M - Diseño, desarrollo e innovación del currículo

Gabriela Dicker- La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de la Educación en acción –Ediciones Novedades Educativas- 2004

Gloria Edelstein- Adela Coria- Imágenes e imaginación- Iniciación a la docencia –Kapelusz-

Graciela Frigerio- Gabriela Diker – Educar: Ese acto político –Edit. Del Estante -2005

Gaulin, C. (2001) “Tendencias actuales de la resolución de problemas, Sigma

Elisa Lucarelli - Las Innovaciones en la Enseñanza, Caminos posibles hacia la transformación de la enseñanza en la Universidad en la Universidad? - 3ras Jornadas de Innovación Pedagógica en el Aula Universitaria - Junio 2004 - Universidad Nacional del Sur.

Gloria Edelstein - Un capítulo pendiente: El Método en el Debate Didáctico

Contemporáneo - Paidós, 1996.

Graciela Frigerio, Gabriela Diker - Educar: ese acto político- Del Estante Editorial, 2005.

Universidad Nacional de Córdoba - FAUyD- Departamento de Morfología, instrumentación e Informática - Programa de la Asignatura.

Propuesta Pedagógica Taller de Comunicación TV1 Arq. Lucas Mainero- Sergio Gutarra- FAU – UNLP

Propuesta Pedagógica Taller de Arquitectura Sbarra- Morano – Cueto Rúa- FAU – UNLP

La Mano que Piensa- Sabiduría Existencial y Corporal en arquitectura - Juhani Pallasmaa – GG Editorial.

Trabajo Final Integrador- Agronomía - Alumna: Ing.Agr. Gladys Adelma Lampugnani

Propuesta Pedagógica Asignatura Electiva por el Área Comunicación - FAU- UNLP.

Del dibujo a la arquitectura – Oscar Soler – FADU - 2002

Croquis de Viaje – Jorge Iglesias, Mariana Donoso – Editorial FAU

Globalización e Interdisciplinariedad: El Currículum integrado - Jurjo Torres Santomé - Ediciones Morata - 1998

Contextos educativos - Miguel A. Zabalza - Universidad de Santiago de

Compostela - 2003/2004

Morfología 2 – Propuesta Pedagógica Catedra Arq. Galán- Peries – UNC.

Morfología 2 – Propuesta Didáctica Catedra Lencinas – FADU.